

## **MEMORIAL DESCRITIVO DO RESTAURO DAS ESQUADRIAS DO TEATRO MUNICIPAL DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA**

### **1) Condições Gerais:**

O presente memorial descritivo, bem como todos os desenhos, especificações e ilustrações que compõem o projeto deverão ser usados em conjunto, pois se completam.

Na execução de todos os serviços deverão ser conferidas todas as medidas no local. Onde o memorial for omissso ou algum novo elemento for encontrado no decorrer da obra, deverão ser observadas as normas da boa técnica de construir e restaurar com prévia orientação e aprovação da fiscalização.

O construtor será responsável por qualquer erro ou serviços em desacordo com o projeto, correndo por conta a reconstrução dos mesmos, bem como será responsável pela boa execução do projeto.

Destina-se ainda o memorial, a dissipar quaisquer dúvidas que porventura venham a surgir na interpretação dos desenhos.

Ficará a cargo da fiscalização impugnar quaisquer trabalhos executados, que não satisfaçam as condições do projeto.

Todos os serviços descritos neste memorial deverão ser conferidos por ocasião do início das obras.

### **2) Instalação das Obras:**

Antes do início das obras, deverão ser instalados tapumes de proteção de acordo com as normas estabelecidas pelo código de edificações a fim de retirar as esquadrias que não puderem ser retiradas pelo interior da edificação.

Os profissionais vencedores da licitação deverão providenciar todo o ferramental, maquinário e aparelhamento adequados à mais perfeita execução, bem como todo o material dos serviços necessários para o restauro de esquadrias em madeira.

A obra deverá apresentar-se constantemente organizada e limpa, removendo-se periodicamente todo o entulho e detritos que venham a se acumular durante o decorrer dos serviços.



1043

### **3) Restauro de Esquadrias de Madeira, ferragens e vidros:**

#### **3.1. Recomendações gerais:**

- 1) Quando se tratar de esquadrias a serem envernizadas, a madeira a ser empregada para reparos e ou reposições deverá ser madeira de lei, devidamente tratada contra umidade, fungos e ataque de insetos xilófagos e deverá ser da mesma qualidade da utilizada na esquadria.
- 2) As ferragens a serem substituídas e ou repostas deverão ser do mesmo material e feição daquelas existentes originalmente. Quando a reprodução de um determinado tipo de ferragem for de todo impossível deverá ser feita de maneira que a nova solução seja o mais parecido com peças de época utilizadas em recintos públicos.
- 3) Para a quantificação dos serviços a serem executados, os mesmos deverão ser conferidos no local.

#### **3.2. Metodologia:**

- 1) Remoção de pregos, grampos e de quaisquer outros elementos estranhos, apostos às esquadrias;
- 2) Remoção da tinta existente, utilizando solvente químico e/ou raspagem com espátula e lixas nos trechos onde for necessário até a exposição total da superfície do material;
- 3) Hidratação do tecido lenhoso e calafetamento nivelador de madeira;
- 4) Retirada cuidadosa das partes comprometidas e recomposição das formas geométricas da parte inferior almofadada, reproduzindo fielmente o desenho original e utilizando madeira de lei;
- 5) Substituição dos batentes danificados por outros de mesmas dimensões e feição original;
- 6) Recomposição dos caixilhos, utilizando madeira de lei, resistente à insetos xilófagos, para complementação dos trechos faltantes ou substituição de trechos em mau estado;
- 7) Tratamento da madeira contra ataques de fungos e insetos xilófagos, utilizando produto químico a base de organoclorados, óleo solúvel que atenda as seguintes condições: ser fungicida e inseticida de alto poder residual;
- 8) Limpeza geral dos vidros, removendo excesso de massa, tinta, etc;

*[Handwritten signature]*  
*BUB*



- 9) Substituição total das massas de fixação dos vidros;
- 10) Enfim, tratamentos, substituições, reparos necessários ao bom funcionamento da esquadria, uma vez que baguetes, batentes, guias, caixilhos encontram-se condenados.

### 3.3. Prospeção pictórica:

Os materiais utilizados para a pintura das esquadrias deverão ser os indicados no projeto de prospeção pictórica conforme indicado abaixo:

Todas as portas e janelas deverão ser pintadas com o seguinte padrão cromático:

CAMADA	TIPO TINTA	PANTONE	SUVINIL	CORAL	TON.
1	Tinta Esmalte	7532C	R174	70YR 09/086	

As folhas internas das portas e janelas voltadas para a área do auditório (interna) e do palco deverão seguir o padrão cromático:

CAMADA	TIPO TINTA	PANTONE	SUVINIL	CORAL	TON.
1	Tinta Esmalte	2001C	C033	43YY 74/339	

OBS: envio anexo relatório de prospeção pictórico completo para conferência.

São João da Boa Vista, 01 de abril de 2021.



**LETÍCIA MACHADO BOTTEON**

Engenheira civil - CREA SP: 5070.74528-2

Departamento de Gestão e Planejamento Urbano



**ERICO MITSUO CARDOSO MORITA**

ARQUITETO – CAU Nº A101466-8

Departamento de Gestão e Planejamento Urbano



**MARIA TERESINHA DE JESUS PEDROZA**

Prefeita Municipal De São João Da Boa Vista